

GRATUIT - OUVERT À TOUS

OUVREZ LES YEUX... LAISSEZ-VOUS TOUCHER

JOURS DE DANSE À LA CROISÉE ... TOUT CONTRE

D-CONSTRUCTION

Compagnie Dyptik (France) - 40 min

S'inspirant de la révolte des peuples, de cet espace-temps où des hommes et des femmes s'unissent pour contester un existant et construire un idéal, cette pièce est un écho artistique aux révolutions. Créant de nouveaux espaces, de nouveaux volumes, une structure métallique a pris place, terrain de jeu, prison, lieu d'expression, elle enferme et libère, protège et expose. Source de contrainte et à la fois d'inspiration, c'est avec elle, pour elle et contre elle que la danse se construit et se dé-construit.

SOAF

Compagnie Oxyput (France) - 45 min

Soif : tension, manque, appel, impatience, quête. Elle est un état d'éveil particulier du système nerveux central, un signal d'alarme. Que survient-il si l'eau disparaît ? Quelle est la réponse du groupe face à l'épuisement d'un élément primordial ? Construction ou destruction ?... Creusons le sol des villes jusqu'à plus soif pour y trouver la source. Et y boire.

LA FIGURE DU BAISER

Compagnie Pernette (France) - 1h

Spectacle conçu pour 6 danseurs contemporains, accompagnés par 7 élèves danseuses de L'institut Rencontres Internationales de Danse Contemporaine. Fortement inspiré par la statuaire subtilement érotique de Canova ou du Bernin, *La Figure du baiser* cherche à mettre en mouvement et en immobilité la rencontre comme l'étreinte amoureuse. Ballet des regards, élasticité de l'espace et sensualité du contact sont traduits en une succession de séquences et de « poses », permettant aux spectateurs de s'approcher très près des danseurs... jusqu'au toucher !

BAL CŒUR À CŒUR - 3h

Le traditionnel bal de fin de festival est animé par la compagnie Pernette et le groupe des Nez à Foot, au répertoire des années 80 très... revisité ! Une soirée sirupeuse, amoureuse, festive et joyeusement déjantée, il n'est pas nécessaire de savoir danser, il suffit de se laisser guider...



À LA CROISÉE... TOUT CONTRE

Un événement en espace public orchestré par la compagnie Pernette

Les notions de croisement, de rencontre, d'inspiration, voire d'hybridation sont au cœur de la 8^e édition du festival. Le croisement de la danse avec la langue des signes, le cirque et la jonglerie, la rencontre sensible ou amusée entre deux êtres, la révélation d'une part joyeusement monstrueuse en chacun de nous et l'esprit de révolte irriguent les propositions de spectacles professionnels et les créations pour un public amateur...

ASSOCIATION NA/ COMPAGNIE PERNETTE

FRICHE ARTISTIQUE
10 avenue de Chardonnet
25000 Besançon
Tél : 03 81 51 60 70

info@compagnie-pernette.com
joursdedanse.compagnie-pernette.com



La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et labellisée *Ateliers de Fabrique artistique*, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne – Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

Nathalie Pernette est artiste complice Scènes Vosges à Épinal, au Rive Gauche à saint Étienne du Rouvray, à la Scène conventionnée de Lunéville et associée à *La Bande (d'artistes)* de la Scène nationale Le Merlan à Marseille.

En collaboration avec :
La Ville de Besançon, Le Conservatoire à Rayonnement Régional, les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Le FRAC, Le Centre de Long Séjour de Bellevaux, l'école Rivotte et l'Atelier Canopé, L'association Grand'écART, L'association Sors les mains d'tes poches et le CEDAA, L'association grOup...



Ville de Besançon – Imprimerie municipale – 8 000 ex – Mai 2017
Conception graphique : www.midia14h.com / Virginie Amant
Crédits photos : Caroline Lelong, Rudy Plotton, Yves Petit, Dyptik

JOURS DE DANSE

À LA CROISÉE
... TOUT CONTRE

JEU 22/VEN 23/SAM 24

JUIN 2017

BESANÇON

BESANÇON
HORS SAISON
un été culturel

UN TEMPS FORT
EN MOUVEMENT

ORGANISÉ PAR
la compagnie Pernette
joursdedanse.compagnie-pernette.com

JOURS DE DANSE

À LA CROISÉE
... TOUT CONTRE

Gratuit / Ouvert à tous
OUVREZ LES YEUX,
LAISSEZ-VOUS TOUCHER



JEU 22 JUIN

- 20H30 (10') // **LA FIGURE DU BAISER** // Cour du Palais Granvelle
À l'issue de la présentation de saison de la Scène nationale de Besançon (19h au théâtre Ledoux, 49 rue Mégevand)
- 21h30 (10') // **À LA CROISÉE** // Square Saint Amour
- 21h45 (40') // **LIBRETÉ** // Square Saint Amour

VEN 23 JUIN

- 18H (15') // **LE CARNET** // Cour du Palais Granvelle
- 19H (60') // **LA FIGURE DU BAISER** // Esplanade de la Mairie
- 20H15 (40') // **D-CONSTRUCTION** // Place de la Révolution
- 21H15 (40' environ) // **PROJET GROUP** // Quartier gare. Rendez-vous quai de Strasbourg, ers la Tour de la Pelote

SAM 24 JUIN

SECTEUR VILLE PIÉTONNE

- 15H ET 17H15 (5') // **FLASH MOB** // Place Pasteur
- 15H15 ET 17H30 (10') // **ENTRE'ACT** // Place Pasteur

- 15H30 ET 17H45 (10') // **HYBRID** // Place Pasteur
- 16H (40') // **D-CONSTRUCTION** // Esplanade de la Mairie

SECTEUR SQUARE SAINT AMOUR

- 15H ET 18H (40') // **LIBRETÉ**

SECTEUR FRAC-RIVOTTE-GRANVELLE

- 14H15 ET 17H45 (15' environ) // **MONSTRUM ADORABILIS** // Rendez-vous hall du FRAC (2 passage des arts)
- 15H15 (35') // **N'ÉTEIGNEZ PAS VOS TÉLÉPHONES !** // Cour du Palais Granvelle
- 16H ET 18H30 (10') // **TRACES** // Cour du Palais Granvelle
- 16H45 (45') // **SOAF** // Cour de l'école Rivotte (26 rue Rivotte)

SOIRÉE ET BAL

- 21H À MINUIT // **BAL DE CLÔTURE** avec le groupe Nez à Foot // Cour du Palais Granvelle
(En cas de pluie, replis à la RODIA, 4 avenue de Chardonnet)



N'ÉTEIGNEZ PAS VOS TÉLÉPHONES

Compagnie Numb (France) - 35 min

Dans ce duo, il est question d'un sujet qui touche le plus grand nombre : La place qu'occupent dans nos vies quotidiennes, nos téléphones et autres écrans. Deux danseuses partagent l'espace avec deux téléphones. Nous ne saurons pas toujours qui mène la danse, qui domine. Le temps s'étire, s'accélère, le geste s'inspire de la mode du tactile, le public est pris à parti. N'éteignez pas vos téléphones ! À moins que...



LIBRETÉ

Muchmuche company (France) - 40 min

Deux personnages enfantins mettent en lumière ce qu'ils perçoivent du monde avec un coffre à jouet et un tableau à craie. Traversés par le cirque et la danse, les corps racontent les adultes qu'ils fantasment. De leurs jeux naïfs et perspicaces émergent des situations de pouvoirs, de dominations. La poésie naît de l'insurrection de ces personnages qui inversent les rôles et redessinent un monde qui leur appartient.



À LA CROISÉE

Pour un groupe d'adultes malentendants

Virginie Lasillier - 10 min

Qu'est-ce qui m'empêche ? Qu'est-ce qui est impossible ? L'impossibilité comme terre à défricher, pour donner à voir une petite forme visuelle, gestuelle et signée, ludique et poétique, à partager avec les passants qui passent.

*Accueil du public sourd en LSF assuré par l'association
Sors les mains de tes poches.*



HYBRID

Pour un groupe d'enfants entendants et malentendants

Virginie Lasillier - 10 min

HYBRID : se dit d'une plante issue du croisement entre des parents nettement différents, appartenant à la même espèce ou à des espèces voisines. Un groupe d'enfants et d'adolescents sourds et entendants vous offre une vision de la Différence - des différences de leurs différences ?

*Accueil du public sourd en LSF assuré par l'association
Sors les mains de tes poches.*



ENTR'ACTE

Pour un groupe de danseurs adultes amateurs

Anna Pietsch - 10 min

Quand ce qui se joue, se joue de nous, dans l'espace entre-deux, côte à côte, peu à peu – entre toi et moi... la petite brèche par où passe tout le reste qu'on ne peut pas montrer.



TRACES

Pour un groupe d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional

Anna Pietsch - 10 min

Nous sommes de passage – dans l’empreinte encore chaude d’un geste éphémère germe déjà le pas suivant – parfois on se croise le temps d’un regard, complice et ivre du courant qui nous emporte.

LE CARNET

Pour deux classes de l'école Rivotte et un groupe de résidents du Centre de Long Séjour de Bellevaux

Daphnée Amouroux & Regina Meier - 10 min

Librement inspiré du *Bal*, film d’Ettore Scola, *Le Carnet* est une invitation à la danse et au clown, une rencontre sans mot, via le costume, la parure et les attitudes corporelles. Celle-ci se posera librement sur un ensemble de musiques et de danses de salon, traversant les époques des années 40 à nos jours. Moments de brilliance, de maladresse, de vie partagée par ces corps d’enfants, et de personnes âgées.

LE PROJET GROUP - 40 min environ

À l’initiative du grOup, association bisontine d’amateurs fous de danse, Nathalie Pernette a accepté de devenir la marraine d’un projet d’envergure rassemblant trente-trois amateurs et trois écritures singulières : celles de Jean-Antoine Bigot, Nathalie Pernette et Philippe Priasso. Les trois chorégraphes jouent le jeu d’une inspiration tirée du monde de la comédie musicale, comme d’un parcours chorégraphique multicolore, à construire pour le public des quais du Doubs jusqu’aux abords de la gare !

COUP DE FOUDRE - FLASH MOB

Pour un groupe de danseurs amateurs handicapés et valides

Daphné Amouroux, Nathalie Pernette et Christelle Pinet - 5 min

Coup de foudre, c’est la chorégraphie simple d’une rencontre étincelante posée sur un standard de la variété ! Lequel ? Venez le découvrir au cœur de Besançon !

MONSTRUM ADORABILIS

Avec l'association Grand écART, pour un groupe d'adolescents de 10 à 15 ans

Nathalie Pernette et Christelle Pinet - 15 min

Inspirée par le cabinet de curiosité, *Monstrum adorabilis* met en mouvement, et parfois en sons, la petite part d’ombre et d’étrangeté présente dans chacun des participants... La création d’un monde dansé résolument bizarre, l’occasion inespérée pour les plus jeunes d’inquiéter leurs parents, grands frères et autres adultes, avec un sourire... joyeusement édenté bien sûr !

